

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STILISTICĂ MUZICALĂ D10LLVL563						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ dr. Cornelia Neli DODAN						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Marius-Ionuț STANCIU						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală de curs dotată cu pian și tablă;</li> <li>Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului;</li> <li>Nu se acceptă întârzierea studenților la curs;</li> <li>Activitățile de învățare-predare se vor desfășura în proporție de maximum 20% online sincron.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini); nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate;</li> <li>Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</li> <li>Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;</li> <li>Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar;</li> <li>Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron.</li> </ul>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul pieselor aplicative realizate la clasă; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor.
Competențe transversale	-

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității de a analiza, din punct de vedere stilistic, orice gen muzical aparținând literaturii muzicale din orice perioadă, curent, orientare stilistică muzicală. Identificarea elementelor particulare ale stilului unei lucrări la nivelul limbajului (melodie, armonie, ritm, metrică, sintaxă, formă, elemente particulare specifice), a figurilor retorice, a tiparelor și genurilor caracteristice. Cunoașterea și aprofundarea principalelor particularități ale stilurilor muzicale istorice. Renașterea, Barocul Clasicismul Romantismul, Epoca modernă și contemporană. Realizarea cel puțin a unei analize stilistice a unei piese muzicale, ciclu de lucrări, sau a unui gen muzical, specifice fiecărei perioade stilistice studiate.
7.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical.

## 8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1.Obiectul disciplinei, definiții. Considerații generale, Despre noțiunile de stil și limbaj. Locul stilisticii între disciplinele de studiu muzicale.	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
2. Accepțiuni ale termenilor, arie de desfășurare și aplicare a stilisticii.		1 oră
3. Determinantele stilului		1 oră
4. Teorie, terminologie, vocabularul stilisticii, termenii de stil în teoriile istoriei.		1 oră
5. Dihotomia clasic-modern ca termeni definiți în stilistică		1 oră
6. Perioade stilistice, mișcări, curente, orientări, mode stilistice.		1 oră
7. Culturile muzicale ale Antichității și definirea elementelor de stil prin principalele referințe istorice teoretice : ethos, genuri, etc		1 oră
8. Culturile muzicale ale Evului Mediu: Cântecul creștin: stilul muzicii răsăritene, stilul muzicii apusene periodizare, genuri, stil de cântare, elemente de limbaj, ambitus, cadențe, formule de incipit, moduri specifice.		1 oră
9. Audierea și analiza unor piese reprezentative de cânt bizantin, și gregorian.		1 oră
10.Cântecul cavalerilor medievali: elemente ale limbajului, periodizare, genuri, tematici, poezia, melodia, ambitusul, moduri specifice, ornamente, formule de incipit și cadențiale, acompaniamentul instrumental, diverse influențe intonaționale.		1 oră

11. Analiza și audierea unor cântece cavalierești din spații culturale diverse; trubaduri- truveri, minnesingeri-meistersingeri, trovatores.	1 oră
12. Muzica Ars Antiquae, periodizare, creatori, genuri (organum, organum ornamentat, organumul de la Notre Dame, conductus polifonic, motetul, elemente de notație, moduri specifice, scrieri teoretice.	1 oră
13. Muzica în Ars Nova , preambul al Renașterii: stilul ars Novei în Franța, Italia, genuri muzicale, musica ficta, moduri, notația, instrumentele.	1 oră
14. Renașterea muzicală: periodizare, context istoric, social, spiritual, școli, genuri,	1 oră
Bibliografie: 1. <b>Banciu, Gabriel</b> , <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i> , Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2006. 2. <b>Bentoiu, Pascal</b> , <i>Gândirea muzicală</i> , Ed.muzicală, București, 1975 3. <b>Brumaru, Ada</b> , <i>Romantismul în muzică</i> , vol. I-II, Ed. muzicală, București, 1962 4. <b>Brumariu, Liviu - Constantinescu, Grigore</b> - <i>Postromantismul</i> , Ed. Fundației “România de Măine”, București, 1996 5. <b>Cosma, Lazăr Octavian</b> , <i>Hronicul muzicii românești</i> , Ed. muzicală, București, 9 volume 6. <b>Anghel, Irinel</b> , <i>Orientări, direcții, curente în cea de-a doua jumătate a secolului XX</i> , Editura Muzica, 1997 7. <b>Eco, Umberto</b> , <i>Opera deschisă</i> , Editura Meridiane, București, 1978 8. <b>Iliuț, V.</b> – <i>O carte a stilurilor muzicale</i> , vol. 1, Editura Academiei de Muzică, București, 1996 9. <b>Niculescu, Stefan</b> , <i>Reflecții despre muzică</i> , Ed. Muzicală, București, 1980 10. <b>Schönberg, Arnold</b> , <i>Le style, et l’idée</i> , Paris, 1977 11. <b>Țăranu, Cornel</b> , <i>Elemente de stilistică muzicală, sec XX</i> , vol. 1, Conservatorul de Muzică Cluj-Napoca, 1981	

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.1 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la testele de verificare a cunoștințelor la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	25%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute.	25%

10.2 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cel puțin 5 lucrări – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- două verificări teoretice de nivelul anului – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- prezentarea și analiza maimultor analize stilistice – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la carese adaugă 10% prezenta activa la curs = 20%).</li> </ul> <p>- <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	25%
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare practică scrisă.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i></p> <p><i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i></p>	25%
10.2 Standardul minim de performanță			
<p>Cunoașterea și aprofundarea principalelor particularități ale stilurilor muzicale istorice. Renașterea, Barocul Clasicismul Romantismul, Epoca modernă și contemporană.</p> <p>Realizarea cel puțin a unei analize stilistice a unei piese muzicale, ciclu de lucrări, sau a unui gen muzical, specifice fiecărei perioade stilistice studiate.</p>			

Data completării  
01.10.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în department  
01.10.2025

Semnătura directorului de departament